

La plantilla DeCoRe plus para integrar la sostenibilidad/ODS en los planes de estudio de los cursos habilitada por las TIC

Por el Prof. Dr. Vassilios Makrakis

Universidad Frederick y la Universidad de Creta

Nota: Cualquier uso de la metodología DeCoRe+ debe ir acompañado del nombre del desarrollador y las referencias de la publicación original: Makrakis V. (2017). Liberando la potencialidad y la actualidad de las TIC en el desarrollo de currículos y sociedades sostenibles y justos. Knowledge Culture, 5, 103-122. doi: 10.22381/KC5220177

PARTE A. PROCESO DE DESCONSTRUCCIÓN	PARTE B. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN
<p>1. CONTENIDO DEL CURSO</p> <p>Título del curso:</p> <p>Escuela:</p> <p>Departamento:</p> <p>Programa de Estudio:</p> <p>Tipo de curso (ej. obligatorio / electivo):</p> <p>Nombre del Instructor:</p>	<p>Basándose en las respuestas detalladas y críticas al proceso de deconstrucción (columna de la Parte A), inicie el proceso de construcción en las celdas de abajo registrando los puntos principales que necesitan cambios y describiendo sus propuestas y los recursos para</p>

		se utilizará en la reconstrucción proceso.
1.1 ¿Cuáles son los resultados de aprendizaje esperados y las competencias del curso? ¿Están claramente definidos y son apropiados para los alumnos objetivo?	Escriba aquí los resultados de aprendizaje y las competencias que el curso busca alcanzar. SÍ/NO (JUSTIFIQUE)	
1.2 ¿Es el curso contenido conectado a todos ¿resultados de aprendizaje y competencias declaradas?	SÍ/NO (JUSTIFIQUE)	
1.3 ¿Qué elementos de activación dinámica, reflexión y participación habilitados por las TIC (por ejemplo, narración digital, robótica, aplicaciones, Scratch, juegos) se incluyen en el curso?	Proporcione ejemplos	
1.4 ¿Son el aprendizaje actividades: 1) estudiante-	SÍ/NO Si SÍ, especifique qué y cómo.	

<p>¿impulsado, 2) conectado con otras materias (p. ej., STEAM) y 3) intergeneracional?</p>		
<p>1.5 ¿Los temas del curso y las actividades de aprendizaje están relacionados con problemas de la vida real?</p>	<p>SÍ / NO Si es así, explique las conexiones.</p>	
<p>1.6 ¿Los temas del curso y las actividades de aprendizaje están relacionados con las cuatro dimensiones de la justicia de la sostenibilidad?</p> <p>Ver documentos de referencia sobre justicia en sostenibilidad</p>	<p>SÍ/NO Si es así, explique las conexiones entre cada uno de los pilares. Para los cuatro pilares de la justicia de la sostenibilidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Justicia ambiental - .. 2. Justicia social - ... 3. Justicia económica - ... 4. Justicia cultural - ... 	
<p>1.7 ¿El contenido del curso y, especialmente, las actividades de aprendizaje están conectados con los seis pilares del aprendizaje para el desarrollo sostenible?</p>	<p>SÍ/NO Si es así, explique las conexiones entre cada uno de los pilares. Para los seis pilares del desarrollo sostenible:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a conocer... 2. Aprender a ser...3. Aprender a hacer...4. A prender a vivir juntos de manera sostenible.5. A .. prender a transformarse a uno mismo y a la sociedad... 6. Aprender a dar y compartir... 	

<p>1.8 ¿Es el curso? contenido, especialmente las actividades de aprendizaje, conectado a transversales como aquellos en el modelo de las 10Cs?</p> <p>¿Están estas habilidades integradas en situaciones de la vida real y habilitadas por las TIC?</p>	<p>SÍ/NO</p> <p>Si es así, explique las conexiones entre cada una de las 10C. Para las 10C:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colaboración ... 2. Comunicación ... 3. Pensamiento crítico... 4. Creatividad... 5. Comprensión intercultural... 6. Conectividad... 7. Reflexión crítica... 8. Conciencia crítica... 9. Corresponsabilidad.... 10. Construcción del conocimiento ... 	
<p>1.9 ¿Cuáles ODS se abordan explícita e implícitamente a través del curso?</p> <p>¿Las TIC se lo permiten?</p> <p>Proporcione ejemplos</p>	<p>ODS1 Fin de la pobreza <input type="radio"/></p> <p>ODS2 Hambre cero <input type="radio"/></p> <p>ODS3 Salud y bienestar <input type="radio"/></p> <p>ODS4 Educación de calidad <input type="radio"/></p> <p>ODS 5 Igualdad de género <input type="radio"/></p> <p>ODS 6 Agua limpia <input type="radio"/></p> <p>ODS 7 Energía limpia <input type="radio"/></p> <p>ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico <input type="radio"/></p> <p>ODS 9 Industria, innovación e infraestructura <input type="radio"/></p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades <input type="radio"/></p>	

	<p>ODS 11 Ciudades y Comunidades Sostenibles <input type="radio"/></p> <p>ODS12 Producción y Consumo Responsables <input type="radio"/></p> <p>ODS13 Acción por el Clima <input type="radio"/></p> <p>ODS14 Vida Submarina' <input type="radio"/></p> <p>ODS15 Vida de Ecosistemas Terrestres <input type="radio"/></p> <p>ODS16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas <input type="radio"/></p> <p>ODS17 Alianzas para Lograr los Objetivos <input type="radio"/></p>	
<p>1.10 ¿Se integran las estrategias de aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje basado en problemas dentro de las actividades de aprendizaje?</p> <p>¿Están estas estrategias conectadas con problemas de la vida real o con los ODS?</p>	<p>Sí/No</p> <p>En caso afirmativo, proporcione una breve descripción</p>	
<p>1.11 ¿Qué interés de conocimiento se promueve en esta unidad/módulo de enseñanza/aprendizaje?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento técnico/instrumental; (Sí/No - explique) 2. Conocimiento práctico (énfasis en la comprensión profunda del tema); (Sí/No - explique) 3. Conocimiento emancipador (creación de condiciones para el empoderamiento y el cambio hacia una sociedad sostenible). (Sí/No - explique) 	

2. MÉTODO DE EVALUACIÓN		
2.1 ¿Cómo se evalúa a los estudiantes?	<p>Examen final</p> <p>Examen de mitad de período</p> <p>Tareas</p> <p>Proyectos</p> <p>Portafolio</p> <p>Diario reflexivo</p> <p>Otro</p>	
2.2 ¿Cree que los métodos de evaluación reducen o limitan el interés de los estudiantes en participar activamente en el proceso de aprendizaje? 2.3 ¿Se evalúan los conceptos clave incluidos en el curso a través del aprendizaje	<p>Por favor, escriba sus ideas</p>	
	<p>Sí/No</p> <p>En caso afirmativo, proporcione ejemplos</p>	

¿actividades y otras formas de evaluación?		
2.4 ¿Hay conceptos y valores en el curso que se enseñan pero no se evalúan explícitamente?	Sí/No En caso afirmativo, proporcione ejemplos	
2.5 ¿Es auténtica la evaluación? ¿Incluye, por ejemplo, múltiples modos de evaluación, criterios cuantitativos y cualitativos? ¿Están relacionados los métodos de evaluación con situaciones de la vida real?	Sí/No En caso afirmativo, proporcione ejemplos	
3. LAGUNAS, OMISIONES, SUPUESTOS SUBYACENTES E IMÁGENES		
3.1 ¿Qué crees que falta o se silencia en el contenido del curso? ¿Qué se omiten preguntas?		

<p>¿Por qué es así? Da explicaciones y razones sólidas.</p>		
<p>3.2 ¿Cuáles son los subyacentes suposiciones/mensajes del curso?</p>		
<p>3.3 ¿Cuál es la imagen del mundo que pasa a través del curso?</p>		
<p>3.4 ¿Qué lado de la realidad social es representado a través del curso?</p>		
<p>3.5 ¿Qué sostenibilidad? ¿Qué valores se promueven a través de este curso?</p>	<p>p. ej. libertad, igualdad, solidaridad, tolerancia,</p>	

	respeto por la naturaleza, responsabilidad compartida integridad	
--	--	--

PARTE B: SUPLEMENTO	
<p>Basándose en las respuestas detalladas y críticas al proceso de deconstrucción, inicie el proceso de construcción registrando los puntos principales que necesitan cambios, justificando sus decisiones y recopilando los recursos de aprendizaje necesarios para proceder al proceso de reconstrucción.</p>	
INFORME LOS PUNTOS CLAVE QUE DEBEN DECONSTRUIRSE EN CADA UNO DE LOS SIGUIENTES DOMINIOS Y PRESENTE SUS SUGERENCIAS	Desarrolle sus puntos clave y sugerencias
Contenido	
Metodología de Evaluación	
Vacíos, omisiones intencionales y supuestos subyacentes	
Poder e intereses	

Perspectiva/realidad alegada	
<p style="text-align: center;">REFLEXIÓN CRÍTICA</p> <p style="text-align: center;">Reflexione sobre lo que se necesita para apoyar los siguientes cuatro dominios</p>	
<p style="text-align: center;">Temas extraídos de los ODS</p> <p>[Dé una breve descripción de los temas relacionados con los ODS que se incorporarán en su curso reconstruido</p>	<p style="text-align: center;">Pilares del aprendizaje y las 10 C</p> <p>[Proporcione una breve descripción de cómo integrará el seis pilares del aprendizaje y las 10C en línea con los temas de los ODS</p>
<p style="text-align: center;">Enfoques y recursos de enseñanza/aprendizaje</p>	<p style="text-align: center;">Autenticidad</p> <p>[Proporcione una breve descripción de cómo los conceptos clave y las nuevas actividades de aprendizaje se relacionan con la vida real,</p>

<p>[Proporcione una breve descripción de los métodos de enseñanza y las teorías de aprendizaje subyacentes que parecen ser adecuados para la reconstrucción del curso]</p> <p>Enumere los recursos de enseñanza y aprendizaje que se utilizarán para el proceso de reconstrucción</p>	<p>experiencial y social, y aprendizaje activo ciudadanía]</p>

PARTE C. PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN

<p>CONTEXTO/ACTIVACIÓN/REFLEXIÓN/PARTICIPACIÓN.</p> <p>Escriba los objetivos generales del curso/unidad/módulo:</p> <p>Describa qué tipo de conocimiento previo utilizará al impartir el curso/unidad/módulo reconstruido:</p> <p>Describa las características de los estudiantes (por ejemplo, habilidades, valores, conocimientos, actitudes, competencias de acción) que contribuirán a los resultados del aprendizaje:</p> <p>Describa qué tipo de actividades de enseñanza/aprendizaje realizará para activar, reflexionar e involucrar a sus estudiantes y cómo identificará y evaluará: a) lo que los estudiantes saben sobre el tema; b) lo que quieren/necesitan aprender; c) cómo quieren/necesitan aprender y lo que han aprendido.</p>
--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Escriba lo que los alumnos deberían poder hacer después de la unidad/módulo de la lección (1, 2, 3...). Los resultados del aprendizaje deben estar centrados en el alumno o impulsados por el alumno e incluir todas las categorías de procesos de aprendizaje y habilidades cognitivas. Es esencial que los resultados del aprendizaje puedan surgir tanto del proceso de activación como de las actividades de aprendizaje en todas las fases de la lección. La formulación de los objetivos específicos del curso es un requisito previo para un enfoque de enseñanza centrado en el alumno/aprendizaje. Esto significa que los objetivos específicos pueden ser modificados o complementados parcialmente durante la fase de implementación del curso/unidad/módulo reconstruido.

Describa la conexión de la unidad/módulo y los resultados del aprendizaje con las 10Cs, teniendo en cuenta el proceso de deconstrucción y construcción:

Evaluar el MATERIAL Y LOS RECURSOS DE APRENDIZAJE

- Describa lo que necesita en términos de materiales de aprendizaje, fuentes digitales, herramientas basadas en la web y otras fuentes que pueda utilizar: No olvide citar las referencias de todas sus fuentes.

ORGANIZE SU CLASE

- Explique cómo va a organizar su enseñanza para llevar a cabo la unidad/módulo de aprendizaje reconstruido

PLAN DE EVALUACIÓN AUTÉNTICA

- Un organizador de la evaluación auténtica
- Consulte la metodología DREAM para la evaluación del currículo del curso que cumple con la metodología DeCoRe plus y la metodología CARE para el desarrollo de actividades de aprendizaje dirigidas por los estudiantes.
- Consulte la metodología DREAM para la evaluación del plan de estudios del curso

Número de objetivo especial	Descripción de la evaluación auténtica*	Conexión con un nivel de habilidad cognitiva**	Conexión con las actividades de aprendizaje por fase***

* Una evaluación auténtica se centra en la evaluación de la capacidad del estudiante: 1) para aplicar conocimientos y habilidades en situaciones - problemas del "mundo real" y 2) para generar ideas, construir nuevos conocimientos, utilizar múltiples formas de conocer de manera holística, consolidar conocimientos, cooperar e investigar. Por lo tanto, puede incluir múltiples modos y herramientas tales como: mapas conceptuales, actividades de aprendizaje interactivas, diarios de aprendizaje, autobiografías, pruebas, etc. Además, la evaluación auténtica se integra en todas las fases de enseñanza/aprendizaje en los niveles diagnóstico, formativo y sumativo.

** Indique la categoría de habilidades.

*** Indique la actividad de aprendizaje y la fase en la que se conecta cada objetivo específico (resultado de aprendizaje). Esta columna se completará después de finalizar las actividades en cada fase. Las actividades se numerarán. Por ejemplo, en la actividad 1, fase 1, escribirá en la columna 1.1.

PROCEDIMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA UNIDAD/MÓDULO RECONSTRUIDO EXTENDIDO

Utilice la plantilla como en el siguiente ejemplo y obtenga ideas de los ejemplos seleccionados proporcionados.

UN EJEMPLO DE UN CURSO DE PREGRADO QUE APLICA LA EDUCACIÓN TEMÁTICA HABILITADA POR LAS TIC PARA LA SOSTENIBILIDAD

Programa del Curso

Currículo e Hipermedia

Universidad de Creta, Facultad de Educación, Departamento de Educación Primaria,
Semestre de Primavera, 2017-2018

Información del Instructor

Instructor: Prof.Dr. Vassilios Makrakis

Ubicación de la Oficina: Campus Universitario de Gallos

Teléfono: Oficina – +30 28310 77625

Horario de oficina: Martes 14.30-17.00, Miércoles 14.00 - 16.00

Correo electrónico: makrakis@edc.uoc.gr

Sitio web:

Identificación del curso

Número de curso: **F03-03**

Nombre del curso:	Currículo e Hipermedia
Ubicación del curso:	Campus Universitario
Horario de clases:	Miércoles 8:30pm - 11:30am
Prerrequisitos:	Alfabetización en TIC
Página web del profesor:	http://www.edc.uoc.gr

Descripción general del curso

La educación puede ser el catalizador para empoderar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos críticos, reflexivos y activos. Los profesores tienen el potencial de ser lo que Giroux y McLaren describieron como intelectuales transformadores que combinan la reflexión académica y la práctica al servicio de la educación de los estudiantes para que funcionen como ciudadanos activos. Lo que ofrece el curso es una buena introducción al área del currículo y la tecnología hipermedia. Lo hace en un orden lógico dividido en seis secciones. La primera sección aborda la percepción del currículo como producto, proceso y praxis. La segunda sección analiza los tres tipos de currículo en el contexto de la hipermedia como tecnologías de aprendizaje de transmisividad, transaccional y transformadora. La tercera sección se centra en dotar a los estudiantes de los conocimientos y habilidades para utilizar el video participativo y los medios de redes sociales basados en la web como herramientas de empoderamiento y transformación. Aquí, el curso proporciona estudios de caso, particularmente relacionados con cuestiones de cambio climático, que muestran cómo los niños y otros miembros de la comunidad marginados pueden ser "empoderados" para hacer oír su voz en el proceso de construcción de una sociedad más sostenible. La cuarta sección se concentra en el desarrollo de videoclips participativos que tratan sobre el cambio climático y las cuestiones locales/globales relacionadas con el desarrollo humano sostenible. Utilizando técnicas participativas, como discusiones en grupos focales, entrevistas individuales y la creación de escenarios, los estudiantes participan en la recopilación de evidencia de los niños y otros miembros de la comunidad involucrados en la realización de los videos participativos. La quinta sección examina la carga de los videoclips participativos producidos en las redes sociales y luego su integración en el currículo escolar. Finalmente, la sexta sección involucra a los participantes en un proceso auto-reflexivo y reflexivo, evaluando las fortalezas y limitaciones del video participativo como catalizador para transformarse a sí mismos y a la sociedad.

Objetivos de aprendizaje del curso

Los objetivos generales de este curso son: a) proporcionar un enfoque crítico al currículo habilitado por las TIC en el contexto de la educación para la sostenibilidad; b) crear conciencia sobre el papel de algunas tecnologías para permitir a los estudiantes reflexionar críticamente sobre los derechos, roles y responsabilidades de un ciudadano activo en la preparación para

un futuro sostenible para todos; y c) utilizar video participativo y tecnologías de redes sociales como herramientas para ayudar a la comunidad, incluidos los niños, a identificar riesgos y desarrollar estrategias de adaptación al cambio climático.

Resultados del aprendizaje del contenido del curso

Al completar con éxito este curso, los estudiantes podrán:

1. Discutir las diversas epistemologías de los planes de estudio que abordan cuestiones de educación para la sostenibilidad
2. Conectar las teorías del currículo con el aprendizaje basado en hipermedia y la educación para la sostenibilidad.
3. Producir un video digital de 5 a 10 minutos (incluyendo la creación de guiones gráficos, iluminación, filmación, edición de pistas de sonido y gráficos).
4. Usar las redes sociales para crear conciencia sobre la acción y la defensa desde las bases.
5. Desarrollar un plan de lección que integre el artefacto digital producido.
6. Aplicar los principios del diseño de aprendizaje transformador.
7. Demostrar conciencia y habilidad para disertar sobre cuestiones éticas en el uso de las redes sociales y las herramientas de redes sociales. T

extos y materiales obligatorios del curso

Documentos preparados por el instructor para la clase

Makrakis, V. (2017). Liberando la potencialidad y la actualidad de las TIC en el desarrollo de currículos y sociedades de justicia sostenible. *Knowledge Cultures*, 5(2), 103-122. doi: 0.22381/KC5220177.

Makrakis, V. & Kostoulas-Makrakis, N. (2017). Un modelo de enseñanza-aprendizaje que aplica el aprendizaje basado en problemas habilitado por las TIC (con N. Kostoulas-Makrakis). En P. Anastasiades & N. Zaranis (eds.), *Investigación sobre e-Learning y las TIC en la Educación* (3-16), Springer

Makrakis, V. (2015). Una metodología para desarrollar un currículo de justicia de sostenibilidad: convirtiendo a los profesores en agentes de cambio. En K. Karras, et al. (eds.), *Pedagogía de la Felicidad: Hacia una Escuela No Convencional* (148-171). Universidad de Creta.

Makrakis, V. (2014). Las TIC como herramientas transformadoras y habilitadoras en la educación. En R. Huang, Kinshuk & J. Price (Eds.), *Las TIC en la educación en un contexto global* (101-119). Berlín: Springer Verlag.

Makrakis, V., Gkatzos, D. & Larios, N. (2012). Educación sobre el cambio climático habilitada por las TIC y los derechos de los niños (con D. Gkatzos & N. Larios). *Journal of Teacher Education for Sustainability*, Vol. 14, Iss. 2, pp. 5-40.

Makrakis, V. Larios, N. & Kalianzi, G. (2012). Educación sobre el cambio climático habilitada por las TIC para el desarrollo sostenible a través del currículo escolar. *Journal of Teacher Education for Sustainability*, vol. 14, no. 2, pp. 54-72,

Melliadou, E. et al., (2011). Narración digital, aprendizaje y educación. Actas de la 6ª Conferencia Internacional en Aprendizaje Abierto y a Distancia - Noviembre de 2011, Loutraki, Grecia.

Capítulo 3: Teoría del Currículo. Disponible en [http://www.sagepub.com/upm-data/6042_Capítulo_3_Glatthorn_\(Sage\)_Proof_2.pdf](http://www.sagepub.com/upm-data/6042_Capítulo_3_Glatthorn_(Sage)_Proof_2.pdf)

Watson, D. (2001). Pedagogía antes que tecnología: Re-pensando la relación entre las TIC y la enseñanza. *Education and Information Technologies* 6:4, 251-266. Disponible en http://curriculum.ihmc.us/rid=1129290598718_1343349371_1835/watson_pedagogy_bef_tech_nol_2001.pdf

Hargreaves, LG (2008). El enfoque de toda la escuela para la educación para el desarrollo sostenible: De proyectos piloto a cambio sistémico' en *Policy & Practice: A Development Education Review*, Vol. 6, Primavera de 2008, pp. 69-74, disponible en: <http://www.developmenteducationreview.com/issue6-perspectives2>. Tutoriales gratuitos en línea de Windows Movie Maker de Atomic Learning disponibles en <http://www.atomiclearning.com/movie-maker2>.

Lunch, N. y Lunch C. (2006). *Perspectivas sobre el Video Participativo*: Publicado por InsightShare. Disponible en <http://www.insightshare.org/resources/pv-handbook> Henderson, K y Tilbury, D. (2004) *Enfoques de toda la escuela para la sostenibilidad: Una revisión internacional de programas escolares sostenibles*. Informe preparado por el Instituto Australiano de Investigación en Educación para la Sostenibilidad (ARIES) para el Departamento de Medio Ambiente y Patrimonio, Gobierno Australiano. Disponible en http://aries.mq.edu.au/projects/whole_school/files/international_review.pdf

Ferreira, J., Ryan, L. y Tilbury, D. (2006) Enfoques integrales de sostenibilidad escolar: Una revisión de modelos para el desarrollo profesional en la formación inicial de docentes. Canberra: Departamento de Medio Ambiente y Patrimonio del Gobierno Australiano y el Instituto Australiano de Investigación en Educación para la Sostenibilidad (ARIES). Disponible en <http://aries.mq.edu.au/projects/preservice/files/TeacherEduDec06.pdf>

Shallcross, T. Enfoques integrales para la educación para el desarrollo sostenible a través del desarrollo profesional centrado en la escuela (El Proyecto SEEPS). Disponible en <http://www.cceindia.org/esf/download/paper51.pdf>

Primeros pasos un enfoque integral de toda la escuela en <http://www.decd.sa.gov.au/efs/pages/default/20754/?reFlag=1> Educación para la Sostenibilidad (EpS). Disponible en

Grundy, S. (1987). Curriculum: Producto o Praxis. Lewes: Falmer.

Aristóteles (1976). La Ética Nicomáquea ('Ética'). Harmondsworth: Penguin.

Textos y materiales opcionales del curso (disponibles en los módulos)

Tareas y esquema de calificación:

Sistema de calificación

0 a 10 (donde 5 es la calificación mínima aprobatoria)

Política de calificación

Las calificaciones pueden basarse en lo siguiente: (Ejemplo)

Tareas	80%
Exámenes	
Asistencia/participación en clase	20%
Puntos Totales	100

Tareas Entregadas Tarde

Es esencial que los trabajos y otras tareas se completen y se entreguen a tiempo. Una vez pasada la fecha de entrega, sin previo aviso ni justificación, la entrega no será aceptada.

Protocolo del aula

Este es un curso tipo seminario, lo que significa que se espera que los estudiantes asistan a TODAS las clases. No se puede aprobar el curso bajo ninguna circunstancia si falta a más de tres clases. Se espera que los estudiantes lleguen a tiempo y permanezcan hasta que termine el período de clase.

Si sabe que tiene que irse temprano, debe notificarme antes de que comience la clase. Se espera que trate al profesorado y a los demás estudiantes con respeto. Durante la clase, los estudiantes están obligados a no interrumpir la clase haciendo ruido y/o saliendo y volviendo a entrar durante la clase. A los estudiantes que violen estas expectativas mínimas se les pedirá que se retiren y se les contará como ausentes. Se espera que haya leído y reflexionado sobre el material asignado antes de venir a clase. Espero una participación activa en clase, que cuenta para el 20% de la calificación.

Discapacidad

Los estudiantes con discapacidades deben tener una cita confidencial para discutir su necesidad de adaptaciones. El establecimiento de adaptaciones razonables debe considerarse caso por caso.

Fechas Importantes para Recordar: N/A

Horario del Curso

Semana	Fecha	Temas, Lecturas, Tareas y Fechas Límite (Los detalles sobre las tareas y más bibliografía están disponibles en los módulos del curso)
1	15/2/	Descripción general del curso' Discusión del programa y las tareas, requisitos del curso y prerrequisitos; Criterios para la selección de estudiantes
2	22/2	Teorías y epistemologías del currículo
3	29/2	Currículo y enfoques de toda la escuela para la EDS
4	7/3	Enfoques inter/transversales del currículo para la enseñanza y el aprendizaje para la sostenibilidad
5	14/3	Narración digital, video participativo (VP) y redes sociales
6	21/3	Ejemplos de videoclips participativos y narración digital educativa
7	28/3	Configuración de un proyecto de PV que aborde un problema local relacionado con la EDS
8	4/4	El proceso de planificación y diseño para la producción de videoclips
9	25/4	Uso de escenarios en el diseño de FV y creación de un guion gráfico

10	2/5	Producción participativa de videoclips
11	9/5	Producción participativa de videoclips
12	16/5	Integración de videoclips participativos en la planificación de lecciones
13	23/5	Integración de videoclips participativos en la planificación de lecciones
14-16		Subida y publicación de videoclips junto con otros recursos y planificación para una evaluación final Reflexiones sobre el video participativo y las redes sociales como catalizadores del cambio personal y social

Descripción de los Módulos del Curso

Curso : Currículo e Hipermedia	
Módulo 1 Plan de estudios: Diferentes tipos y funciones. T	
Conceptos Clave	teoría y tipos de planes de estudio, tecnología
Descripción general	<p>Cuando les pregunto a mis estudiantes qué significa currículo, siempre indican que significa el currículo oculto o escrito. Sin embargo, la palabra "currículo" significa más cosas. La fusión de la teoría y la realidad del currículo escolar son otros temas que a menudo se ignoran en el proceso educativo. Por lo tanto, es esencial que los estudiantes desarrollen una comprensión fundamental de la teoría del currículo proporcionando las herramientas necesarias para ello. Las preguntas que se abordarán en este módulo incluyen las siguientes: ¿Cuál es la naturaleza y la función de la teoría del currículo? ¿Por qué es importante fusionar la teoría y la realidad del currículo escolar? ¿Cuáles son las clasificaciones significativas de la teoría del currículo? ¿Cómo ha sido la tecnología un catalizador para el cambio curricular?</p>
Objetivo	El objetivo primordial de este módulo es permitir a los estudiantes disertar sobre las teorías, los tipos y las funciones del currículo, así como el impacto que la tecnología puede ejercer en el cambio curricular.
Resultados de aprendizaje	<p>Al final de este módulo, los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y discutir los diferentes tipos y funciones del currículo • Analice cómo la tecnología puede contribuir al cambio curricular

Unidades	<p>Unidad 1.1 El currículo como un cuerpo de conocimiento/producto</p> <p>Unidad 1.2: El currículo como proceso</p> <p>Unidad 1.3: El currículo como praxis (práctica)</p> <p>Unidad 1.4: El currículo como contexto</p>
Lecturas	<p>Makrakid, V. & Kostoulas-Makrakis, N. (2017). Un modelo de enseñanza-aprendizaje que aplica el aprendizaje basado en problemas habilitado por las TIC (con N. Kostoulas-Makrakis). En P. Anastasiades & N. Zaranis (eds.), Investigación sobre e-Learning y las TIC en la Educación (3-16), Springer.</p> <p>Makrakis, V. (2014). Las TIC como herramientas transformadoras en la educación. En R. Huang, Kinsuk & J. Price (Eds.), Las TIC en la educación en un contexto global (101-119). Berlín: Springer Verlag.</p> <p>Fulya Damla Kentli (2009). Comparación de las teorías del currículo oculto. European Journal of Educational Studies 1 (2) 83-88.</p> <p>Grundy, S. (1987) Curriculum: ¿Producto o Praxis?, Lewes: Falmer</p> <p>Aristóteles (1976) Ética Nicomáquea ('Ética'), Harmondsworth: Penguin.</p> <p>Capítulo 3: Plan de estudios Teoría. http://www.sagepub.com/upm-data/6042_Capítulo_3_Glatthorn_(Sage)_Prueba_2.pdf</p> <p>Watson, D. (2001). Pedagogía antes que tecnología: Re-pensando la relación entre las TIC y la enseñanza. Education and Information Technologies 6:4, 251-266</p>

Actividad	<p data-bbox="376 256 488 272">Descripción general</p> <p data-bbox="376 323 891 347">Tarea 1.1: Reflexionando sobre el currículo</p> <ol data-bbox="376 387 1395 762" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="376 387 1373 459">1. ¿Qué teorías y enfoques del aprendizaje encajan con su actitud actual hacia y/o método de enseñanza? (3-4 párrafos) <li data-bbox="376 496 1395 568">2. ¿Con qué teorías y enfoques del aprendizaje está en desacuerdo, en parte o en su totalidad? Describa sus razones. <li data-bbox="376 608 1395 762">3. "Juego de roles" - Prepare cuatro personajes en una obra corta. Haga que cada uno de los cuatro personajes represente una teoría/tipo de currículo diferente. Pida a cada personaje que convenga al otro. A través de las palabras de ese personaje en este juego de roles, llegaremos a conocer cada uno de estos tipos de currículo y sus funciones. <p data-bbox="376 802 768 826">Tarea 1.2: Aplicación de la teoría</p> <p data-bbox="376 866 913 890">¿Qué teoría educativa le atrae más? ¿Por qué?</p> <p data-bbox="376 930 947 954">¿Qué teoría puede aplicar en su aula? ¿Por qué?</p> <p data-bbox="376 994 1238 1018">¿Qué desafíos u obstáculos enfrenta al aplicar la teoría elegida en su aula?</p> <p data-bbox="376 1106 1093 1129">¿Qué tipo de ayuda necesita para superar estos obstáculos?</p> <p data-bbox="376 1169 656 1193">¿Qué es el Design Studio?</p> <p data-bbox="376 1249 1395 1313">Acceda y explore el siguiente conjunto de herramientas dinámicas basadas en la web titulada DesignStudio (http://jiscdesignstudio.pbworks.com/w/page/45526271/technologies%20for%</p>
-----------	---

	20currículum%20change) que reúne una variedad de recursos existentes y emergentes en torno al diseño y la entrega del currículo y el papel que juega la tecnología en el apoyo a estos procesos y prácticas.
Módulo 2 Currículo y Enfoques de Toda la Escuela para la EDS	
Conceptos Clave	Holismo, enfoque de toda la escuela, EDS
Descripción general	<p>La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) aboga consistentemente por un enfoque holístico e integrado para la infusión de la EDS en el sistema educativo formal. Este módulo describirá un enfoque de escuela integral para la EDS que incluye ejemplos donde dicho enfoque se ha implementado con éxito y destaca algunos de los desafíos clave que deben abordarse para hacer realidad la adopción generalizada del enfoque de escuela integral para la EDS. Las preguntas que se abordarán en este módulo son:</p> <p>Un enfoque de escuela integral para la sostenibilidad aborda la preocupación de que las prácticas cotidianas de la escuela, evidentes en los currículos no formales u ocultos, deben ser coherentes con la enseñanza defendida dentro del aula. Las escuelas que emplean enfoques de escuela integral practican lo que predicán y también refuerzan sus valores de sostenibilidad profesados con la acción. ¿Qué es un enfoque de "escuela integral" para la educación para la sostenibilidad (EpS)? ¿Existe más de un tipo de enfoque de escuela integral? ¿Su escuela tiene un enfoque de escuela integral? Si es así, ¿cómo puede describirlo? Si no, ¿cómo podría diseñar un enfoque de escuela integral? ¿Cómo se implementaría?</p>
Objetivo	El objetivo primordial de este módulo es mejorar la comprensión de los procesos y las prácticas que promueven un enfoque de escuela integral para la EpS.

Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Al final de este módulo, los estudiantes podrán: • Identificar ejemplos de escuela integral • Comprender los procesos para iniciar un enfoque de escuela integral para la EdS U
Unidades	<p>Unidad 2.1: Aclaración del concepto de "enfoques de escuela integral" para la EdS. Unidad 2.2: Los procesos para iniciar un enfoque de escuela integral para la EdS.</p> <p>Unidad 2.3: Los medios para implementar un enfoque de escuela integral</p> <p>Unidad 2.3: Ejemplos de enfoques de toda la escuela para la EdS</p>
Lecturas	<p>Hargreaves, LG (2008) 'El enfoque de toda la escuela para la educación para el desarrollo sostenible: De proyectos piloto a cambio sistémico' en Policy & Practice: A Development Education Review, Vol. 6, Primavera de 2008, pp. 69-74, disponible en: http://www.developmenteducationreview.com/issue6-perspectives2.</p> <p>Henderson, K y Tilbury, D. (2004) Enfoques de toda la escuela para la sostenibilidad: Una revisión internacional de programas escolares sostenibles. Informe preparado por el Australian Research Institute in Education for Sustainability (ARIES) para The Department of the Environment and Heritage, Gobierno Australiano.</p> <p>Ferreira, J., Ryan, L. y Tilbury, D. (2006) Enfoques de toda la escuela para Sostenibilidad: Una revisión de modelos para el desarrollo profesional en la formación inicial del profesorado. Canberra: Departamento del Gobierno Australiano del Medio Ambiente y Patrimonio y el Instituto Australiano de Investigación en Educación para la Sostenibilidad (ARIES).</p>

Enfoques integrales escolares para la educación para el desarrollo sostenible a través del desarrollo profesional centrado en la escuela (Proyecto SEEPS)

Tony Shallcross <http://www.ceeindia.org/esf/download/paper51.pdf>

Cómo empezar con un enfoque escolar integral para la Educación para la Sostenibilidad (EfS) <http://www.decd.sa.gov.au/efs/pages/default/20754/?reFlag=1>

Kay-Barr, S. (2011). Escuelas verdes que enseñan: identificación de atributos de escuelas integrales

school sostenibilidad. M.A. Tesis. Colorado State University
http://www.ibe.colostate.edu/thesis/Barr_Thesis%20Final.pdf

Gough, A. (2005). Escuelas Sostenibles: Renovación de los Procesos Educativos. *Applied Environmental Education and Communication*, 4:339-351
Birney, A. y Reed, J. (2009) Sostenibilidad y Renovación: Hallazgos del proyecto de investigación *Leading Sustainable Schools*, Nottingham : National College for Leadership of Schools and Children's Services. Disponible en: Services. Disponible en: at:

www.nationalcollege.org.uk/docinfo?id=33296&filename=sustainability-and-renewal-full-report.pdf
[renewal-full-report.pdf](#).

Government Office for London (2008) *Hacia la Sostenibilidad Escolar Integral: Una visión de las escuelas de Londres*. Londres: GOL. Disponible en: schools. Londres: GOLGOL.. Disponible en:

http://lssf.co.uk/Documents/Towards_Whole_School_Sustain1.pdf.

H Hicks, D. (2012) Un futuro sostenible: cuatro desafíos para los geógrafos, *Teaching Geography*, 36 (1): 9-11

	<p>Ofsted (2009) Educación para el desarrollo sostenible: Mejorando las escuelas, mejorando vidas. Disponible en: www.ofsted.gov.uk/resources/education-for-sustainable-development-improving-schools-improving-lives .</p> <p>Un marco para desarrollar enfoques de toda la escuela para la EfS. http://www.tlri.org.nz/sites/default/files/projects/9245 Appendix%20A.pdf</p>
Actividad	<p>Descripción general</p> <p>Diseñe un plan que considere la rúbrica en las lecturas. Este marco fue desarrollado por un equipo de investigadores que trabajaron en un proyecto financiado por la Iniciativa de Investigación de Enseñanza y Aprendizaje: Investigando el Impacto de los Enfoques de Toda la Escuela para la Educación para la Sostenibilidad en el Aprendizaje Estudiantil.</p>
Módulo 3	Currículo y aprendizaje temático que abordan temas de sostenibilidad
Conceptos Clave	Currículo, instrucción temática, EDS
Descripción general	<p>A medida que las actividades humanas se interconectan más, nuestros problemas se vuelven más complejos y sus soluciones son más difíciles de comprender. Esto debe reflejarse en los currículos. Las unidades temáticas interdisciplinarias son una herramienta poderosa para guiar a los estudiantes a "ver" las conexiones entre sus disciplinas de estudio. Ayudar a los estudiantes a reconocer los patrones que entrelazan hechos, ideas y generalizaciones a través del tiempo y el espacio les ayuda a comprenderse mejor a sí mismos y al mundo en general. La instrucción temática orientada a la EDS es la organización de un currículo en torno a "temas que integran disciplinas básicas como la lectura, la escritura, las matemáticas y la ciencia con la exploración de un tema amplio como comunidades, selvas tropicales, cuencas fluviales, el uso de la energía, etc. En otras palabras, la temática</p>

	<p>La instrucción temática organiza actividades o lecciones en torno a una idea o tema general significativo para el estudiante. La instrucción temática puede ser una herramienta poderosa para reintegrar el currículo y eliminar la naturaleza aislada y reduccionista de la enseñanza centrada en disciplinas en lugar de la experiencia.</p>
Objetivo	<p>Este módulo examina la relación del currículo con el aprendizaje basado en temas, centrándose en cuestiones de sostenibilidad.</p>
Resultados del aprendizaje	<p>Al final de este módulo, los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar conocimiento de los principios y prácticas para la instrucción temática • Planifique una lección basada en la instrucción temática
Unidades	<p>Unidad 3.1: Modelos de integración curricular de sostenibilidad Unidad 3.2: Elección de un tema de sostenibilidad</p> <p>Unidad 3.3: Diseño del Currículo Integrado de Sostenibilidad</p> <p>Unidad 3.4: Desarrollo de la instrucción temática</p> <p>Unidad 3.5: Evaluación de la instrucción temática</p>
Lecturas	<p>Makrakis, V. (2015). Una metodología para desarrollar un currículo de justicia de sostenibilidad: convirtiendo a los profesores en agentes de cambio. En K. Karras, et al. (eds.), Pedagogía de la Felicidad: Hacia una Escuela No Convencional (148-171). Universidad de Creta.</p>

	<p>Makrakis, V., Gkatzos, D. & Larios, N. (2012). Educación sobre el cambio climático habilitada por las TIC y los derechos de los niños (con D. Gkatzos & N. Larios). <i>Journal of Teacher Education for Sustainability</i>, Vol. 14, Iss. 2, pp. 5-40.</p> <p>Makrakis, V. Larios, N. & Kalianzi, G. (2012). Educación sobre el cambio climático habilitada por las TIC para el desarrollo sostenible a través del currículo escolar. <i>Journal of Teacher Education for Sustainability</i>, vol. 14, no. 2, pp. 54-72,</p> <p>Aparicio, J.M., Argumedo, A. & Allen, W. (...). Construyendo Transdisciplinariedad para la Gestión de la Complejidad: Lecciones de I Práctica http://learningforsustainability.net/pubs/BuildingTransdisciplinarityforManagingComplexity.pdf</p> <p>UNESCO: Enseñar y aprender para un futuro sostenible: un programa multimedia de formación docente.</p> <p>WWF (2008). Aprender para la sostenibilidad: desde la perspectiva de los alumnos</p> <p>Un informe de un estudio longitudinal de tres años de 15 escuelas desde junio de 2005 hasta junio de 2008 http://assets.wwf.org.uk/downloads/wwf_report_final_web.pdf</p>
Actividad	Descripción general
<p style="text-align: center;">Tarea 1: Generación de Temas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piense en 5 posibles temas relacionados con la sostenibilidad 2. A continuación, considere si estos temas son importantes en su comunidad 	

3. Mire su lista y elija una opción. Escriba 3-4 oraciones que cuenten más sobre ella.
 a. ¿Por qué podría ser un tema útil? ¿Cómo encaja en los intereses personales y de su comunidad?

Encuentre unidades temáticas de muestra

Usando la World Wide Web, localice al menos tres unidades (planes de lecciones) relacionadas con el tema que eligió. Comience su búsqueda de planes de lecciones utilizando sitios de planes de lecciones y escribiendo palabras clave que describan su tema. Explique por qué se aplica un enfoque temático en los tres planes de lecciones elegidos.

Planifique su unidad temática

Desarrollará la unidad para una clase de su elección. Este plan de unidad se describirá en un documento (máximo cuatro páginas) compuesto por cinco secciones interconectadas de la Metodología CARE (Conceptualización, Activación, Reflexión y Compromiso) explicada en clase.

Módulo 4 Diseño de video digital para la promoción, el empoderamiento y el cambio	
Conceptos Clave	Video, defensa, derechos e igualdad, empoderamiento
Descripción general	El rápido desarrollo de las tecnologías multimedia e hipermedia ha proporcionado nuevas vías para fusionar imágenes, sonido, películas y animación con textos. La producción de video digital podría ofrecer posibilidades para la defensa, el empoderamiento y el cambio. Un proceso de empoderamiento es donde el video en sí juega un papel emancipador y la defensa de

	"cabildeo", "campañas" y "activismo". De esta manera, las TIC se convierten en un medio para lograr la justicia de la sostenibilidad.
Objetivo	El objetivo primordial de este módulo es, en primer lugar, explorar las potencialidades de la tecnología hipertexto a través del video digital participativo para la promoción, el empoderamiento y el desarrollo de capacidades, y en segundo lugar, aprender a diseñar videoclips digitales que sirvan al primer objetivo.
Resultados del aprendizaje	Al final de este módulo, los estudiantes podrán: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar conocimiento del concepto de video participativo (VP) • Planificar, desarrollar y evaluar un producto de video participativo que aborde temas de EDS
Unidades	Unidad 3.1: Conceptualización de la idea del proyecto de VP Unidad 3.2: Desarrollo de propuesta de proyecto fotovoltaico Unidad 3.3: Realización de investigación fotovoltaica Unidad 3.4: Escritura/revisión de guion/guion gráfico
Lecturas	Manual sobre Movie Maker 2 y otro software Mackay, W. E. Técnicas de video para el diseño participativo: Observación, lluvia de ideas y creación de prototipos. Tutorial de CHI 2000 http://www.daimi.au.dk/~mackay Lynagh, M. (2010). Uso del video en la promoción de la salud comunitaria: Revisión crítica de un taller participativo con Breastfeeding Patrol, Mandaluyong City, Manila. Presentado en cumplimiento parcial del título de MA en Desarrollo y Práctica de Emergencia, Oxford Brookes University.

	Fab, S. & Kay, S. Uso de los medios de comunicación como herramienta de campaña: Evaluación del video a bordo de Air France del video a bordo de Austria. ECPAT Internacional
Actividad	<p>Descripción general</p> <p>Preparación: Una buena producción de video comienza con una buena planificación y guionización. Vaya a KidzOnline, seleccione el enlace de Inicio de sesión como invitado y regístrese para obtener este recurso gratuito. Luego, seleccione la pestaña Capacitación técnica y consulte las Unidades de tecnología disponibles. Seleccione la Unidad de video digital y transmita las siguientes selecciones: #2 Video digital: Primeros pasos y #4 Video digital: Guion gráfico.</p> <p>Utilice la WWW para buscar videoclips participativos que aborden temas de EDS que sean particulares al tema elegido.</p> <p>Ejercicio de guionización</p> <p>Debe crear un guion gráfico para su tarea de descripción de objetos como parte del proceso de planificación y desarrollo. Como práctica de guionización, este ejercicio le pide que tome un comercial de televisión y construya un guion gráfico para él, a la inversa del proceso normal de guionización. Al evaluar su tarea de guionización, considere la rúbrica proporcionada.</p>
Módulo 5	Producción de videoclips
Conceptos Clave	Procesos de producción, técnicas
Descripción general	La producción de video digital es la filmación que da vida al guion gráfico de tu video. La filmación real "en locación" se conoce como producción, mientras que el proceso de edición se conoce

	<p>como la postproducción. Al igual que el proceso de planificación (preproducción), algunas tareas, como la investigación para la narración o el sonido en la postproducción, pueden ocurrir tanto en las fases de planificación como de producción. Aquí hay algunos aspectos que deben considerarse a lo largo de la toma. Dónde enfocar la lente</p> <p>Cómo la luz incide sobre el sujeto</p> <p>Es necesario ajustar el iris o el balance de blancos según las condiciones de luz</p> <p>¿Será necesario mover la cámara durante la toma?</p> <p>¿Es apropiado el fondo?</p> <p>Cómo encuadrar la toma</p> <p>Si se debe mover el zoom o cambiar el enfoque durante la toma</p> <p>¿Está el micrófono captando el sonido al nivel correcto?</p> <p>¿Hay sonido o ruido de fondo que distraiga?</p>
Objetivo	El objetivo primordial de este módulo es equipar a los estudiantes con la capacidad de actualizar sus guiones gráficos.
Resultados d el aprendizaje	<p>Al final de este módulo, los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grabación de video ● Trabajar con otros en grupos ● Usar equipo de video ● Registro y captura de metraje
Unidades	<p>Unidad 5.1: Filmación</p> <p>Unidad 5.2: Registro y captura de metraje</p>
Lecturas	Los tutoriales de video gratuitos en línea de Windows Movie Maker de Atomic Learning están disponibles en http://www.atomiclearning.com/moviemaker2 . Estos tutoriales son beneficiosos para

	aprender las diversas funciones de Movie Maker. (Necesitará el reproductor de video QuickTime para ver los tutoriales de Atomic Learning. Si es necesario, haga clic en QuickTime para descargar la última versión).
Actividad	Descripción general
	Iniciar el proceso de producción
Módulo 6	Postproducción de videoclips
Conceptos Clave	Edición, narración, exportación
Descripción general	Una vez que se ha capturado el material de archivo, debe unirse de manera significativa según la historia y los guiones gráficos. Este proceso se llama edición. Es posible que sea necesario recortar los clips para acortarlos y, en algunos casos, es posible que sea necesario rehacer una toma debido a la falta de medios o a una mala iluminación, etc. Los estudiantes pueden determinar creativamente qué tomas cuentan mejor la historia. A veces, un simple cambio en los ángulos de la cámara hace que una toma sea mejor que otra. Durante la edición, los estudiantes también pueden agregar una banda sonora o una narración. Esto puede requerir la conexión de un micrófono para que el "talento de voz" pueda narrar en función del material de archivo que se utiliza para el proyecto. Los estudiantes también pueden experimentar con transiciones entre clips. Recuerde que es muy fácil abusar de las transiciones. En la mayoría de los casos, los cortes simples funcionan bien para contar una historia. Títulos, Texto, Créditos: aunque esto puede ser parte del paso de edición, también se puede hacer durante la postproducción. Asegúrese de que cada participante del proyecto esté en los créditos, ya que eventualmente puede aparecer en el portafolio del estudiante. Cualquier otro gráfico o mejora también se puede agregar en este momento. Imprimir a

	cinta/exportar para web - Una vez que el proyecto está completo, está listo para ser impreso de nuevo en cinta a través de Firewire o para ser exportado como una película para su uso en la web o en CD.
Objetivo	El objetivo primordial de este módulo es aprender los procesos para editar y finalizar el videoclip asignado
Aprendizaje Resultados	Al final de este módulo, los estudiantes podrán: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar todas las técnicas para editar y exportar el videoclip asignado
Unidades	Unidad 6.3: Edición Unidad 6.4: Títulos, texto, créditos Unidad 6.5: Imprimir a cinta/exportar para web
Lecturas	Una recopilación de folletos
Actividad	Descripción general
	Implementación de la producción
Módulo 7	Integración del videoclip en la unidad temática
Clave Conceptos	Planificación de la lección, integración temática

Descripción general	La planificación, el desarrollo y la producción de un videoclip que trate un tema de desarrollo sostenible deben considerarse en el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, el videoclip debe integrarse en un plan de lección.
Objetivo	El objetivo primordial de este módulo es ayudar a los estudiantes a integrar el videoclip en el currículo
Resultados del aprendizaje	Al final de este módulo, los estudiantes podrán: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar conocimiento de la planificación de lecciones • Aplicar conocimientos y técnicas para integrar objetos de aprendizaje, como un videoclip, en la planificación de lecciones
Unidades	Unidad 6.1: Integración del videoclip en el currículo Unidad 6.2: Subir videoclip
Lecturas	Ourmedia.org Publica y almacena tus creaciones: video, audio, texto o gráficos. Google Video: Sube o descarga videos digitales de cualquier tamaño o duración.
Actividad	Descripción general
	YouTube: Sube casi cualquier formato de video, mira videos en streaming y comparte tus creaciones de video con cualquiera. Convertir archivos de YouTube para usarlos en MovieMaker. El formato nativo no es compatible con Movie Maker.

	<p>TeacherTube: Sitio de videos y redes sociales que ofrece 11 canales personalizados para que los profesores suban y compartan videos de mejores prácticas, tutoriales y proyectos estudiantiles en un entorno con contenido controlado.</p>
--	---

Descargo de responsabilidad:

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación [comunicación] refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.